

Chorégraphe(s) Adriano CASTAGNOLI, Stefano CIVA, Isabella GHINOLFI (IT – Mai 2025)
 Description 64 comptes, 2 murs, 2 restarts, 1 tag, 1 final
 Niveau **Intermédiaire**
 Musique '200 Ounces' - Northlake Shivers
 Départ Démarrage de la danse sur les paroles

SECTION 1 1-8 R KICK FORWARD, R HOOK, R KICK FORWARD, R FLICK BACK, RLR STEPS FORWARD, L STOMP UP
 1-2-3-4 Kick D – Hook D devant jambe G – Kick D – Flick D [12h00]
 5-6-7-8 Triple step D devant (D – G – D) – Stomp up G à côté du PD

SECTION 2 9-16 L ROCK BACK, L STOMP UP, L STOMP FORWARD, R HEEL TOUCH FORWARD, R TOUCH BACK 1/4 TURN LEFT, R HEEL TOUCH FORWARD, 1/4 TURN LEFT AND FLICK
 1 - 2 Rock step PG derrière – Retour PdC sur PD [9h00]
 3 - 4 Stomp up PG à côté du PD – Stomp PG [6h00]
 5 - 6 Talon D devant – 1/4 tour à G et pointe D derrière
 7 - 8 Talon D devant – 1/4 tour à G et flick D

SECTION 3 17-24 VINE TO RIGHT, SCUFF, VINE TO LEFT 1/4 LEFT, SCUFF
 1-2-3-4 PD à D – Croiser PG derrière PD – PD à D – Scuff G à côté du PD [3h00]
 5-6-7-8 PG à G – Croiser PD derrière PG – 1/4 tour à G et PG devant – Scuff D

SECTION 4 25-32 ROCK STEP FORWARD, STEP BACK, HOLD, COASTER STEP, SCUFF
 1-2-3-4 Rock step PD devant – Retour PdC sur PG – PD derrière - Pause
 5-6-7-8 PG derrière – Ball PD à côté du PG – PG devant – Scuff D à côté du PG

SECTION 5 33-40 R TOE STRUT TURNING 1/4 TO LEFT, L TOE STRUT TURNING 1/2 TO LEFT, R STEP LOCK STEP FORWARD, L STOMP
 1 - 2 1/4 tour à G et poser plante D – Abaisser talon D [12h00]
 3 - 4 1/2 tour à G et poser plante G – Abaisser talon G [6h00]
 5-6-7-8 PD devant – Lock PG derrière PD – PD devant – Stomp G à côté du PD

SECTION 6 41-48 PIGEON TO L, R JUMPING ROCK BACK, R STOMP UP X 2
 1-2-3-4 Déplacement vers la G en alternant PdC sur talon G et pointe D, puis talon D et pointe G (x2)
 5-6-7-8 Rock step sauté PD derrière – Retour PdC sur PG – Stomp up PD à côté PG (x2) ****RESTART**

****RESTART ici sur le mur 3, face à [6h00]**

SECTION 7 49-56 V STEP, R STEP DIAGONAL FWD, CLAP, L STEP DIAGONAL FWD, CLAP
 1 - 2 PD dans la diagonale avant D (OUT) – PG dans la diagonale avant G (OUT)
 3 - 4 Ramener PD au centre (IN) – PG à côté du PD (IN) ****RESTART**
 5 - 6 PD dans la diagonale avant D – Touch PG à côté du PD + CLAP
 7 - 8 PG dans la diagonale avant G – Touch PD à côté du PG + CLAP

****RESTART ici sur le mur 5, face à [6h00]**